

Madrid, 2 de Abril de 1992

Profesor Rafael Utrera
Facultad de Ciencias de la Información
Gonzalo Bilbao 7 -11
41003 SEVILLA

Querido Rafael.:

He leído con fruición tu libro sobre CLAUDIO GUERIN. Me parece un trabajo espléndido y creo que para dicho calificativo no influye el ser uno de los miembros de una aventura colectiva muy significativa para una ciudad y para una generación.

Me gustaría hacer algunos comentarios que en ningún sentido son de crítica, sino más bien de añadir informaciones para que consten en tu archivo o por si algún día retocas el texto. A veces mis comentarios serán de precisión de datos, en otras de valoración, aún a sabiendas de que tú has buscado funcionar solo con la objetividad de los datos. Respecto a "LUCIANO" la practica fin de carrera de Claudio, yo diría que siendo evidentemente la más famosa de las prácticas fin de carrera de la Escuela, no es la mejor, a mi entender, hay dos obras maestras "DIA DE FIESTA" de Manuel López Yubero a la que haces referencia precisamente en una critica del propio Claudio Guerin, y después "CAZA DE BRUJAS" de Antonio Drove, durante muchos años secuestrada su exhibición, quizá a ambos ejercicios citados habría que calificarlos como de cine de autor, frente a la idea de que Claudio que recoges adecuadamente de que el pretendía llegar a la maestría desde el abordaje de diversos temas en diversos estilos. El propio Claudio expresó claramente su propósito de hacer una práctica lo más profesional posible con el animo de buscar sus posibles contratos inmediatos con la industria.

./.

En los dos excelentes textos finales de Angel Fernández Santos y Manuel Gutiérrez Aragón muestran perfectamente cual fue la tragedia de Claudio, cosa que he compartido siempre, la de tratar de hacer cine cuanto antes en condiciones objetivas no deseables, cuando en TVE había obtenido, con la excelencia de sus trabajos, unas condiciones que le hubiesen permitido, con algo de paciencia, esperar ofertas de verdad interesantes y posibles, por parte, llamémoslo, de la industria. La obra de Claudio en TVE, aparte de sus calidades objetivas, que fueron muchas, tuvo el mérito sobre todo de la ejemplaridad y espíritu de emulación que supuso para sus compañeros de la 2ª Cadena. Me gustaría también subrayar que aunque existen opiniones como alguna de las vertidas por Mariano Cebrian o las de Pedro Amalio López en la pág. 258 cuando dice que las posibilidades de creación de un realizador apenas rebasan los límites de su formación técnica, que creo que son reduccionistas, porque nunca se dan en la industria condiciones de libertad absoluta, y al mismo tiempo puede existir la voluntad crítica que se escapa a todo posible control siempre que haya voluntad por parte del propio realizador. Incluso en una serie excelente, pero al mismo tiempo sometida a libertad vigilada como "CONOZCA USTED ESPAÑA", existen siempre voluntades y realidades transgresoras. Basta decir que "EL SANTIAGO DE COMPOSTELA" de Claudio tuvo que ser objeto de una segunda versión de Fernández Ardavin por el descontento que creo en la propia ciudad, así como debe recordarse el escándalo que "LA BAHIA DE SANTANDER" de Mario Camus desencadenó pese a su condición de santanderino enamorado de su tierra, cuando retrató su puerto como un enclave sometido a desguace. Tampoco se me olvida una espléndida secuencia de Pedro Olea en "LA RIA DE BILBAO" dedicada a la Universidad de Deusto, donde tras iluminar de manera expresionista la Cripta del Hermano Gárate reproducía unas palabras del entonces Obispo : "Universidad de la Iglesia de Deusto, que como ha dicho el Obispo de Bilbao Monseñor Gúrpide es perla de riquísimo valor que brilla en la corona diamantina de la Iglesia". Me recuerdan las opiniones pesimistas a una frase de Jacques Rivette en su crítica, una de las mejores que leído nunca, titulada "CARTA SOBRE ROSSELINI", en ella decía: "la izquierda hegeliana tiene las manos limpias, pero no tiene manos".

./.

Me parecen excelentes tus análisis sobre "NOCHES EN LOS JARDINES DE ESPAÑA" y "SINFONIA SEVILLANA", trabajos de Claudio a los que el tiempo no ha erosionado, como también las fuentes de inspiración que señalas.

En referencia a aquellos que intentaron romper con todas las restricciones críticas. Me olvidaba decirte, un poco en relación con la opinión de Rivette citada, que Angelino Fons cuando hizo el "FIESTA" dedicado a Fernando Póo, con iluminación expresionista daba negros vigilados por guardias civiles con metralletas, lo que estuvo a punto de originar que nos echasen a todos a la calle, y también que Basilio Martín Patino rodó para "CUENTOS Y LEYENDAS", un "RINCONETE Y CORTADILLO" en el que llevó como intérprete a Agustín García Calvo cuando estaba condenado a la pena de exilio que le impedía entrar en la provincia de Sevilla. Estos ejemplos sirven para señalar como a veces los límites existentes, trataron de ser dinamitados con provocaciones de índole anarquista.

En cuanto a la relación y estudio de los dramáticos hechos en video, también la considero excelente, y lo único que encuentro es la falta de algún dato de interés, como que el censor que hace la reservas referentes a "EL MITO DE FAUSTO" era, el que luego fue mi suegro, Don Francisco Ortiz Muñoz, y aunque como comprenderás no tengo ningún afán de denuncia, por supuesto considero que debería aparecer como responsable de igual manera que entre los censores de cine aparecen nombres tan conocidos como Florentino Soria o Marcelo Arroita Jauregui. Respecto a "LA PARABOLA DEL HOMO MAXIMUS", si se puede indicar que este es un proyecto absolutamente de encargo, hecho por Juan José Rosón, años después Ministro del Interior, con el afán de ganar premios en el extranjero, y siguiendo, en cierto modo, sendas que parecían fecundas desde el éxito de "LA CABINA". Este si es, para mí, un auténtico ejemplo de programación desde arriba con propósito político en el sentido peyorativo del término, cosa que no puede decirse en los demás casos pues son de política de programación, en el mismo sentido que podría hablarse de una política de producción de Elías Querejeta.

./.

Por último, y como puros datos de erudición, te señalo que en el "LA CORRIDA" de "CONOZCA USTED ESPAÑA" yo fui el ayudante de realización de Claudio, del mismo modo que Josefina lo fue de "CORDOBA". Y así mismo que cuando se inicia "TEATRO DE SIEMPRE" yo soy el Jefe de Dramáticos de la 2ª Cadena y, quien confecciona, la primera lista de títulos de la que saldrían gran número de los dramáticos que realizó Claudio.

Agradecerte de nuevo el espléndido trabajo, felicitarte y enviarte un fuerte abrazo, sirva de colofón a estas líneas,

A handwritten signature in blue ink, appearing to read 'Carlos Gortari Drets', with a long horizontal flourish extending to the right.

Carlos Gortari Drets