

Moratin

Nací en Sevilla en 1909, en la calle de ~~Reina~~ 30, casi esquina a la calle de Zaramagoza, junto a la casa del celebre torero Ignacio Sanchez Mejias. La muerte de mi madre en Alcala de Guadaira, pocos meses despues, hizo que mi padre abandonase la ciudad en busca de olvido y por lo tanto soy sevillano por pura carambola. Pero siempre he sentido un gran orgullo de llo y una gran atraccion por "mi tierra", que me ha hecho visitarla muchas veces.

Recuerdo mis frecuentes sesiones en los cines Llorens y San Fernando y las noches de verano en el Prado de San Sebastian, en el cine Victoriano, saboreando los "cuadros", como se llamaba alli al cine. Mi ultima visita a Sevilla fue ya hace diez años cuando fui a embarcar el coche de mis hijos, que se marchaban a Estados Unidos.

Estudie el Bachillerato en los Escolapios de San Anton, de Madrid y alli empezo a desarrollarse mi aficion por escribir, en una revistita que se llamaba "Paginas Calamidades". Me hice abogado y Perito Mercantil, en los ultimos años de la Dictadura de Primo de Rivera y la Republica me sorprendio con todos mis estudios terminados. Ya colaboraba en varios sitios. En el diario "La Patria", en "La pantalla" y era redactor cinematografico de las publicaciones de la CIAP. Digo de la CIAP y no de la CIA. La CIAP era la Compañita Ibera Americana de Publicaciones, que editaba "La Raza", "Cosmopolis" y "Muchas Gracias". Mi pirmer trabajo sobre cine, fue publicado en una revista semanal que se llamaba "Proyeccion" y que costaba, la fabulosa cantidad de diez centimos.

Estaba haciendo un curso de estudios en la Sorbona de Paris, cuando me sorprendio alli la "crisis" del cine sonoro y durante algun tiempo me quede trabajando en el departamento español de la Paramount en Joinville, donde se hacian las versiones en nuestro idioma. Luego fue critico de cine en Radio Reus, en 1933 y en Radio Granada, en 1934-35. Terminada la guerra colabore asiduamente en "Tajo", "Noche y Dia", "Espectaculos", "Camara" y "Radiocinema". En 1945 fue uno de los fundadores del CEC (Circulo de Escritores Cinematograficos) y durante 31 años seguidos he permanecido en la Directiva, hasta que el cansancio y la salud me han obligado a negarme a continuar. Mis dos primeros libros de cine fueron "El mundo del celuloide" (1946) y "La risa y la sonrisa en la pantalla" (1947).

He sido Ayudante de Produccion durante muchos años y mas tarde Ayudante de Direccion. He obtenido cuatro veces la Medalla del CEC, una como co-autor del guion mas original por "Tres eran tres", y las otras por la mejor Labor Literaria, en "Cines-tudio", "La Estafeta Literaria" y la cadena de "Pyresa".

He sido Secretario de Redaccion del Curso CCC, de Cinematografia por correspondencia. Traduje y amplie considerablemente el libro de Jean Mitry "Diccionario del cinema" que firmo junto con el autor (1970). Fui protagonista del film "Aventuras de Don Quijote", dado que mi físico parece ser que se aproxima al del inmortal personaje.

He sido Secretario y alguna vez Presidente de los Jurados del CEC en varios Festivales (Valladolid, San Sebastian, Sitges, etc).

En 1974 publiqué dos libros en colaboracion con el granadino Juan Jose Porto, "El cine español en Premios" y "Cine de terror y Paul Naschy". Tengo en visperas de publicacion "La historia anecdótica del cine español" y "Vidas paralelas del cine fascista y el cine nazi". Y en la actualidad soy crítico de la revista "Cineinforme" desde hace ocho años y dedico una gran parte de mi trabajo a la continua ampliacion de un fichero que alcanza todas las peliculas estrenadas en Madrid desde el principio del cine. Es una labor de gran paciencia, que me obliga a revisarlo a todas horas, puesto que cualquier dato que encuentro, busco enseguida si le tengo o si esta equivocado. Este es un problema muy importante, ya que sin pretender que estoy en posesion de la verdad, he podido comprobar que como en el cine, todos nos copiamos unos a otros, basta que se deslice un error, para que ese error tomado como fuente por otros, vaya haciendo bola de nieve y resulte que el dato autentico queda por completo olvidado. Cuando los datos biograficos se toman de libros americanos, es muy frecuente el error, porque los americanos ponen el mes antes del dia y si en vez de ser palabras, son solo números, la confusion es enorme. Por ejemplo: "Fulano de Tal, nacido el 6-12-45, para los americanos quiere decir, nacido el 12 de "junio" y se suele tomar por el 6 de diciembre.

Y nada mas respecto a mi.