

Madrid 20 junio 1985

Querido amigo Rafael:

He recibido tu tarjeta y me apresuro a mandarte los datos que yo tengo en mi poder respecto a las condenadas películas de Arniches, pero tengo que empezar por entonra un "mea culpa" como la catedral de nuestra Sevilla, porque me he tirado una plancha barbara. Por lo menos Gomez Mesa en su libro tampoco cita a "la chica del barrio", porque resulta que NO ES DE ARNICHES, sino de Pilar Millan Astray, pero en la citada señora Luis yampoco habla mas que de dos versiones de esa obra y no cita la de Ricardo Nuñez, que llevo el titulo de "La chica del barrio, siendo adaptacion de "La tonta del bote",

Yo me hice un lío con tanta chica, tanto barrio y tanto gato y te dije que faltaba en tu interesante obra y ya ves que se pega uno unos planchazos de campeonato. Respecto a "El puñao de rosas"(1923) y "Asi es Madrid"(1953), de la primera hay escasos datos y la otra es la que esta completa ya que incluso te puedo decir que los decorados eran de Espinosa y Gil Parrondo.

Yo estoy ya en un momento critico para el trabajo, soy un carroza barbara y llevo muchos años como tu sabes dedicado a este veneno del cine. Mis distracciones son frecuentes, pero me resisto a abandonar todo, porque es algo superior a mi. Y lo que pasa es que con salud precaria, una gran neurosis y los somniferos que tengo que tomar y que me estan haciendo lentamente un daño gordo en el cerebro, la memoria y la fijeza que este tra ajo nuestro precisa, me falla cuando menos me lo espero. Pese a todo sigo al pie del cañon, pero vaya como ejemplo una critica de "Purple rain", aparecida en "Cineinforme" no hace mucho en que teniendo en el fichero el aut ntico nombre del director, Albert Magnoli, escribí muy serio Vignoli y es que en aquel momento con el verdadero apellido delante "me fui" a Roman Vignoli Barreto, el director sudamericano y me quede tan ancho.

En fin que entre todo esto y la enorme cifra de películas que me tengo que ver por las buenas(hay dias que veo una a las once, otra a las cuatro y media y otra a las siete)mi cabeza termina el dia como un bombo y tengo que andar con pies

de plomo, para que los lapsus no sean mas frecuentes. De todas formas te repito que lo que necesites, tu o Paco Casado, no dudeis en decirmelo que yo pondre el mayor cuidado y creo que os podre ser util. Si vieras la cantidad de gente desconocida que me llama por telefono para pedriem esto o aquello, te asombrarias y yo siempre con toda mi buena fe, contesto, pero por lo menos he de procurar que mis datos sean utiles como lo fueron hasta ahora. No hace mucho, un escritor catalan, Munso Cabus, que dirigia antes la Semana de Molins de Rey, me "lanzo" nada menos que cinco folios llenos de titulos de peliculas alemanas, pero... con los titulos en aleman y con la pretension de que yo le die a los titulos que habian tenido en España y los datos pertinentes. Eran peliculas de los años 30 y 40, pero lo bueno es que eran de la época en que al principio del sonoro se hacian por los alemanes dos versiones, una en su idioma y otra en frances y lo que aqui se daba era la version francesa. Y ademas pedia peliculas que en realidad eran italianas como cinco o seis de Carmine Gallone y de Guido Brignone. Sali como pude pero se quedaron unas doce o catorce en blanco, porque ademas no se debieron estrenar aqui ya que despues de volverme mico, no las encuentre por parte alguna y eso tras verme una por una entre las de titulo aleman, titulo italiano y hasta titulo frances. En fin con eso paso mi tiempo y si puedo srevir a alguien lo hago y me alegra como si fuera para mi mismo. Da recuerdos por ahi a los compañeros que conozco y tu recibe un fuerte abrazo de tu siempre incondicional

Anze