BAs. 28/11/91.

JORGE MIGUEL COUSELO

Querido Rafael: Los correos tienen tiempos discontinuos. Al escribirte yo en febrero venía tu carta de marzo. He de agradecerte muy mucho la fotocopia de "Las vanguardias artísticas en la historia del cine español" en mi modesto trabajo sobre el cineclubismo en la Argentina y sus relaciones peninsulares. Como suele ocurrir hoy tendría más detalles a incluir. Todavía no les he reclamado uno o más ejemplares que me corresponden. Espero un tiempo, precisamente teniendo en cuenta que por ahí están en el lento camino del aludido correo. Naturalmente he leído con sumo interés tu ensayo acerca de Rafael Porlán Merlo, de quien sólo tenía sumaria referencia poética en el diccionario de la Revista de Occidente (segunda edición, 1953). Es muy buena y necesaria esa relación que vas integrando entre los escritores y el cine. Por aquí estuvo en efecto el amigo Román Gubern tras las huellas argentinas de Benito Perojo. Tuve una buena plática con él. Otro compatriota tuyo, nada menos que Rafael Alberti, suscitó estos días un revuelo multitudinario y gran despliegue periodístico. Se entrevistó con viejos amigos de acá -donde vivió un cuarto de siglo, lo rodeó la juventud y gozó dos actos mayúsculos: un recital poético-musical en su honor el martes 23 de abril, presentado por Ernesto Sábato, y su propio recital el viernes 26, ambos en el gran Teatro Cervantes, joya arquitectónica que los argentinos debemos a María Guerrero. Es-

JORGE MIGUEL COUSELO

///

tuve en el segundo, verdadera apoteosis. Su lectura no excluyó al cine, con aquel poema de Buster Keaton y la vaca. ¡Realmente emocionante e inolvidable!. Te envío programa y postal recordatoria. En otro orden de cosas, el personal, se me insinúa cierta reactivación, a pesar de la tristeza nacional que estamos viviendo. Manuel Antín ha fundado una Universidad del Cine, hasta con adhesiones internacionales, y en ella dictaré Historiadel Cine Argentino. En otro curso, organizado por la Cinemateca Argentina, estaré a cargo de Historia del Cine a secas (es decir la mundial). No he tenido tiempo, por diversas razones, de seguir la reciente semana del cine español, pero no me aflige porque las películas se irán estrenando regularmente. Sólo acudí a un acto de José Luis López Vázquez, quien se puso al auditorio en el bolsillo con verba muy madrileña y apreciaciones espontáneas sobre el cine y el teatro, y su propia profesión actoral. En cuanto a Antonina, siempre seguimos escribiéndonos e intercambiando papelerío de mútuo interés. Ah, me olvidaba: en Buenos Aires una sala tradicional ha sido exclusivamente habilitada para cine español. Te he escrito a máquina para ^{en duplicado} fijar, de vez en cuando, fechas y precisiones. Va un gran saludo a toda tu familia y a vos un cálido abrazo.

Jorge