

Madrid, 21 de Abril, 1982

Amigo Rafael Utrera:

Te adjunto "Celuloide", de Lisboa, con mis comentarios a tu estupendo libro. Si me publican algo más te lo enviaré.

Como leerás, en mi texto me he permitido recordar la posición similar a tu tesis que mantuve en las "Conversaciones de Salamanca" y "Cinema Universitario" (en artículo o "nota" que aludía a los del 27). En aquel congreso, en verdad, tomaron la Universidad como pretexto para un ataque político-administrativo, muy oportuno y necesario, en que cada cual defendía su ganapán y intereses profesionales. Yo, claro, eché en falta un inicio de estudio historiográfico y sociológico, en el que no podía estar ausente lo literario. Era lo lógico en un ámbito universitario y era necesario, para crear un "cinema nuovo", el partir de un estudio de la tradición nacional, incluso de cine. Pero, como ya sabes, alegremente, omitieron molestarse en esto y "decretaron" que no había habido nada antes y que los intelectuales no se habían interesado. Por parte de Garcia Escudero la cosa no era ingenua ni ignorancia, sino una política estatal. Por la parte contraria (tipo Bardem, Muñoz Suay, etc.) estaban haciéndole la rosca a Ga. Escudero, de quien esperaban algo, que, como sabes, no pudo ser mucho. Y además querían ser los primeros (hasta cronológicamente) del cine español. Así que lo que dijeron era culturalmente muy flojo, por no decir falso.

Por eso tu libro ha sido tan necesario y oportuno, y el próximo, sobre la Generación del 27, lo será aún más. No quiero pavonearme contigo, pero el hecho es que yo fui el único en aquellos años 40-60 en España que hizo, (muy marginado y humildemente, en revistas casi siempre extranjeras, a causa de la Censura) el inicio de lo que tu ahora vas a completar. ¡El que el cine español nunca fuese lo que deseábamos no nos exime de estudiar lo realizado! Pero ya sabes, el español suele ser perezoso y para justificar este defecto nada como la soberbia y la tablarasa. Yo inicié lo que cultural y democráticamente había que hacer: valorar lo que teníamos positivo: el 27, Buñuel, el documentalismo de la República y la ^{los estudios} Guerra, etc. Voy a enviarte fotocopia de algún artículo mío, el guión de "La historia de un duro", etc. No creo que te proporcione datos nuevos, porque desde hace 30 años muchos han sido ya puestos en claro y debes tenerlos, y lo mío era solo un primer desbroce, que ha servido a unos pocos para ir puliendo el material. Supongo, con todo, que te gustará recibirlo. Hasta entonces, un abrazo,

J. F. Aranda